Planetarios.com

Mayor Productor y Exportador Mundial de Planetarios Móviles. Nueve Modelos de Planetarios. Diez Modelos de Domos de 5,6,7 y 10 metros

ENERGIA SOLAR PORTATIL

Ahora en latinoamerica, por Corporación Planetarios.com

Arqueología Marciana

Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

247535 CONOCIMIENTO

Incursiones e Inmigraciones de Megalíticos, Egipcios, Troyanos, Sumerios, Fenicios, Asiáticos, Romanos, Celtas, Vikingos y Templarios a América Prehispánica.

gráficas Contundentes. Luego de esta Web, ya no le

Comisión de Exploraciones Arqueológicas

Hablaremos de la Inmigración Megalítica (2.500 a.C.), Troyana (1.200 a.C), Celta (500 al 1200 d.C), Vikinga (900-1000 .C), Asiático-China (0 al 1000 .C) y de las incursiones Templarias (1100 d.C) Prehispánicas en América, que impulsaron la civilización.

Corporacion Planetarios.com info@arqueologicas.com.ar

Troyanos en America: Ventania y Tandilia, vestigios de esta civilizacion megalitica

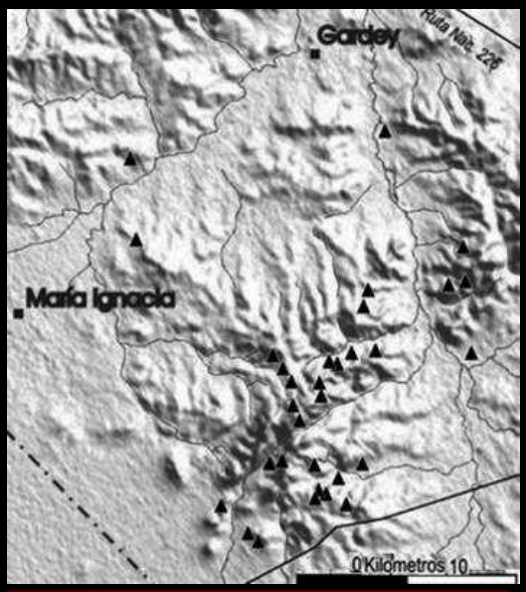
Esta Comisión de Exploraciones Arqueológicas, basada en trabajos propios de prospección y de otro investigadores anteriores y actuales, ajenos a la misma, pone a disposición los siguientes información que ilustra sobre las Culturas Megalíticas en Argentina, prehispánicas.

Algunos de los Los fotogramas utilizados en esta página fueron extraidos del video "Atlantida Americana" con permiso del autor.

Conjunto de Menhires al pie del Cerro Tres Picos, el más alto de la Pcia Bs. As.

Los menhires guardan entre si ciertas proporciones y medidas repetitivas, que merecen un estudio detallado

Presentan alineaciones que muchas veces apuntan



En el mapa los triángulos negros marcan algunas de las ubicaciones de las construcciones pétreas.

Los relevamiento e informes son escasos. Poco y nada se conoce de esta cultura que ha dejado impreso en las Sierras de Ventania y Tandilia su presencia con Menhires, Dólmenes y construcciones megalíticas.

Además han dejado muestras de escrituras en piedra (no confundir con pinturas rupestres) y tallas en roca, que demuestran un consumado conocimiento del trabajo en piedra.

Muchos tienden a confundir los mismos como obra de indígenas pámpidos o sureños (etnias tehuelche y mapuche) que llegaron a ocupar la zona, quienes incluso utilizaron ampliamente estas construcciones, tanto como para abrigo del ganado, abrigo tribal e incluso como centro de intercambio provincial.

Pero es bien conocido que nunca ni tehuelches ni mapuches ni pámpidos en general han trabajado la piedra más allà de ciertos instrumentos para la subsistencia como boleadoras.

Pueblos en constante movimiento nunca desarrollan una tecnología en piedra más allá de ciertos elementales instrumentos.

The Unstable Music by Agustina Vega

Poderosa e inquietante Iniciativa Musical, surgida de la inspiración de la Cantante y Compositora Lírica y Popular, Agustina Vega.

Viajes y Aventuras con el Explorador Arqueológico y divulgador Alejandro Vega Ossorio.

Peronismo al Desnudo

Descarnada visión del Movimiento Político y sus personajes que llevaron a Argentina a la Decadencia

hacia la cima de cerros en los cuales se pueden encontrar o apachetas o bien dólmenes o bien posibles tumbas

La zona no ha sido investigada en profundidad más allá de relevamientos fotográficos en el terreno y relevamientos aerofotográficos realizadas por investigadores particulares y por arqueólogos profesionales.

Sin embargo, no se han hecho excavaciones arqueológicas que permitan dilucidar el verdadero origen de estas construcciones y acreditar a qué cultura pertenecen.

Por lo tanto, las conclusiones precipitadas que han hecho algunos acerca de su origen indígena, son al menos arriesgadas como cualquier otra conclusión posible, hasta tanto no se hagan excavaciones arqueológicas.

La ocupación de la zona por diversos pueblos indígenas desde la época de la conquista o aún antes, no implica que tales construcciones tengan ese orígen.

Hay también perímetros cuadrangulares con construcciones de piedra de tipo megalítico que incluyen el uso de dinteles e inclinaciones sobre las paredes a manera de terraplen.

Solo una imaginación febril podría atribuir a tehuelches, mapuches y pámpidos este tipo de construcciones.

Sólo políticos ignorantes en función de obtener votos y lugareños chauvinistas pueden sostener que son de orígen amerindio.

Los pueblos megalíticos son de orígen europeo. La presencia de megalitos en américa es indicativo directo de culturas de origen europeo.

Como ya lo hemos dicho, Menhires y Dólmenes no son estructuras que puedan atribuirse a Mapuches, Pámpidos o Tehuelches por más que hayan habitado la zona... Dejemos de decir incoherencias...

Es tan ridículo atribuir a amerindios del sur este tipo de construcciones por razones "nacionalistas", como lo que hacen los peruanos barnizando las momias blancas para que "parezcan más peruanas" o los egipcios, haciendo "silencio" sobre las momias rubias de Ramsés II u otros faraones o los chinos con las Momias Blancas de tarim.

Dejémonos de incoherencia, si en Argentina quieren ser "nacionalistas", pues que comiencen por enviar a los Mapuche (Araucanos) al otro lado de la cordillera", porque son un pueblo invasor, cuyo territorio original es el sur de Chile y no el sur argentino, al cual ingresaron invadiendo y exterminando sin piedad a los Tehuelches.

Muchas de estas construcciones megalíticas han sido desmanteladas

Otra de las construcciones megalíticas ocultas entre los pastizales y severamente derruidas

Otro de los recintos pétros

Perímetros Cuadrangulares megalíticos

Algunas de las alineaciones posibles de los menhires

Los mapuches son tan "originales" de Argentina como los Kelpers británicos en las Malvinas.

No estamos hablando aquí de deportar a nadie, lo que estamos diciendo es que las construcciones megalíticas en Argentina no son de orígen amerindio, son aportes culturales de naciones que emigraron de europa.

Los menhires y las construcciones megalíticas eran conocidas desde la época de la conquista y aún antes. Garay lo sabía, los conquistadores lo sabían.

Las primeras expediciones

Detalles constructivos de los megalitos

se dirigieron al "volcán de tandil" en busca de tesoros, en busca de la ciudad de los césares.

La mayoría de los menhires apuntan hacia cimas de cerros, cuevas, túmulos (que la tradición de los amerindios locales afirma son "chenques" - "tumbas de caciques") e incluso dólmenes.

Los menhires son cientos y de altura variable. Algunos de hasta más de 2 metros de altura. Uno de los conjuntos más grandes está al pie del cerro Tres Picos. Hay también alineaciones de menhires que recorren varios kilómetros.

Las construcciones megalíticas asociadas a estos menhires, no deben ser confundidas con simples pircas (paredes de piedra usadas como divisorias de campo desde tiempos antiguos en especial en el noroeste).

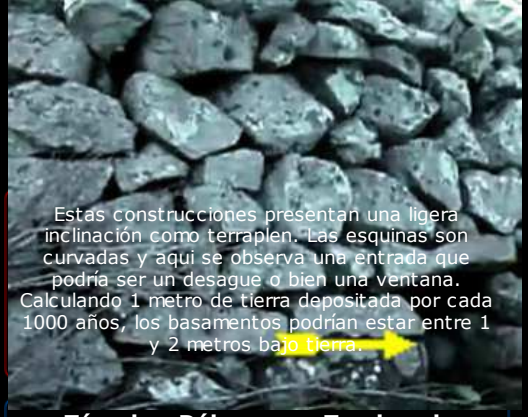
Las mismas tienen estructuras cuadrángulares y paredes inclinadas, de las cuales se intuye a primera vista que sus basamentos estan bastante por debajo del nivel del suelo, lo cual es un indicativo de su gran antiguedad.

Además del descubrimiento de un dintel, clasificado en primera instancia como un posible "desague" (y que tambien podria ser la parte superior de una ventana si las bases estan debajo del suelo, o de una puerta) dejan de lado la posibilidad de "pircas" por cuanto estan no necesitan ese tipo de estructuras.

En fin, este trabajo recopilatorio que hacemos en ésta pagina web, es solo el comienzo de nuestra investigación sobre el tema, que promete llevarnos mucho más lejos de la simple posición actual.

Perfil afilado de algunos de los mehires

Muchos menhires se encuentran volcados de su posición original



Estas construcciones presentan una ligera inclinación como terraplen. Las esquinas son curvadas y aqui se observa una entrada que podría ser un desague o bien una ventana. Calculando 1 metro de tierra depositada por cada 1000 años, los basamentos podrían estar entre 1 y 2 metros bajo tierra.

Túmulos, Dólmenes y Tumbas de Ventania y Tandilia

Supuesta Tumba o "chenque". Las tradiciones indígenas afirman que estos montículos de la Zona de los Menhires del sistema serrano de ventania, son "chenques" (enterratorios indígenas). Aquí en su estado original

Aqui, tal como quedo luego que fuera saqueado por desconocidos. Que las tradciones indígenas afirmen que son "chenques" no significa que en realidad lo sean. Es más que probable que la ocupación por indígenas en la zona sea muy posterior a esta construcciones.

Otra posible "tumba" o un Dólmen

Construcciones Megalíticas

Cabe aclarar que en toda la zona de Ventania y Tandilia hay básicamente 2 tipos de construcciones:

1) las Megalíticas.

2) las simples construcciones con lajas.

La zona fue poblada por diversas culturas a lo largo de los siglos que han dejado su impronta.

Entre ellas, las culturas indígenas pampas y tehuelches que han utilizado estas construcciones (casas de lajas) como habitaciones y las construcciones megalíticas como abrigo para el ganado.

Es incorrecto atribuir a los aborígenes las construcciones megalíticas simplemente porque hayan estado en la zona y, además, por la sencilla razón que jamás ni pámpidos ni tehuelches ni mapuches han trabajado la piedra a escala megalítica.

Tampoco es prueba la presencia de arte rupestre en numerosos abrigos de roca y cuevas, en muchos casos atribuibles a los indígenas (y en otros no), **es prueba solo de la presencia de indígenas en la zona; pero no permite inferir que hayan construido absolutamente nada en piedra.**

Construcciones Megalíticas en la Zona de Tandilia:

Dólmenes y Tumbas señalados por Menhires

Muchos alineamientos de menhires de Ventania apuntan hacia las cimas de ciertos cerros.

En dichas cimas se pueden encontrar menhires en correlación con los de la llanura, bien pueden encontrarse Dólmenes (construcciones megalíticas).

Escritura

Bàsicamente en las zonas de Ventania y Tandilia se encuentran dos tipos de gráfica.

Las hay talladas en piedra y las hay en pinturas rupestres.

Ambos tipos de expresiones muestran diferencias notables que hablan a las claras de superposiciones de distintas culturas que han utilizado el mismo ámbito geográfico.

Los grabados en piedra son absolutamente diferentes de las pinturas rupestres.

Los ejemplos pétros están tomados en las cercanías de una surgente, de un manatial de la zona de ventania y

La flecha amarilla marca un menhir

Menhir en la Cima

Dólmen en la cima de un cerro

Otro ejemplo de Dólmen o posible Tumba

Detalles de las Construcciones Pétreas a base de lajas.

Calidad del tallado de la piedra

son los ejemplos que se ven a continuación.

Los ejemplos de pinturas rupestres pertenecen a cavernas de la región.

Esta Comisión de Exploraciones arqueológicas supone que las Construcciones Megalíticas de Ventania y Tandilia, están relacionadas a la Cultura Comechingón.

Suponemos que algunos grupos de comechingones se desplazaron hacia el sur, estableciéndose en estas regiones de la Provincia de Buenos Aires.

Obviamente, hasta que no haya excavaciones arqueológicas que justifiquen estas afirmaciones, no pasan de ser meras suposicione, por ahora.

Reconocimiento de la Comisión de Exploraciones Arqueológicas a los Investigadores previos.

Todo el material fotográfico que presentamos en este sitio web no pertenece a la Comisión de Exploraciones Arqueológicas. Pertenece a quienes han hecho público este trascendental sitio arqueológico.

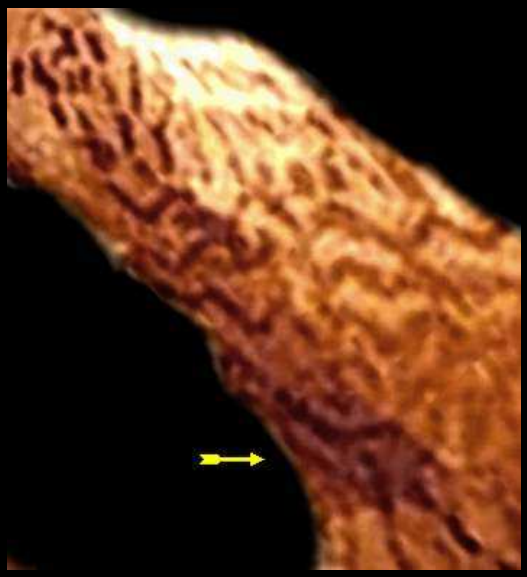
Si bien no ha sido ignorado por la Arqueología Argentina, fue poco conocido a nivel popular, de modo que gracias a sus trabajos, dedicación y devoción al patrimonio cultural de la nación, lo han dado a conocer.

Estos investigadores no están relacionados a esta Comisión y sus opiniones son absolutamente independientes y pueden ser radicalmente diferentes a las expresadas por nosotros aquí.

Algunos de ejemplos de estas páginas web son aquí, aquí y aquí

Uno de los conjuntos de menhires apuntan hacia lo que podría ser una "tumba", o un dólmen, bastante derruido por el derrumbamiento de árboles en la zona. Lo interesante es que dos hileras de mehires convergen hacia la misma en forma de huso, como si estuviera reproduciendo "la figura de un barco" a la manera de muchos megalitos europeos.

Gráficos en Cueva cercana a la Ciudad de Azul, Pcia Buenos Aires



Ampliación de los "caracteres" de la pintura rupestre anterior. Además se observa la posible figura de un caballo

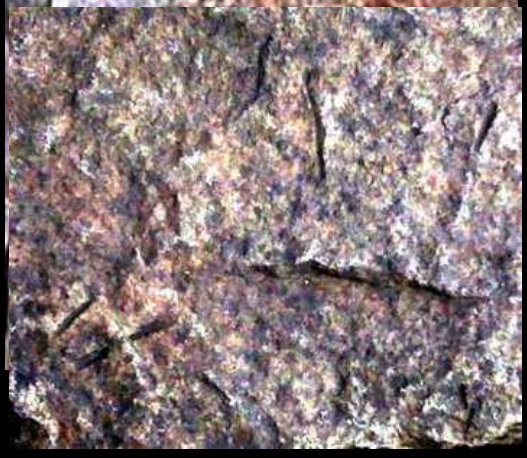
Pintura Rupestre en un abrigo de roca, conocido como "El Galeón" por su parecido con dichas embarcaciones.

Talla en ángulo recto y talla triangular. La calidad en el trabajo

con la piedra, demuestra a las claras la presencia de una cultura que no es la tehuelche o pampa quienes jamás trabajaron en piedra, ni ninguna de las culturas indígenas del sur argentino.

Ejemplos de escrituras en piedra

Fuente de Agua donde se encuentran pretroglifos



Escrituras Megalíticas y Pinturas Rupestres de Ventania yTandilia

Alejandro Vega Ossorio

Autor y Director Técnico

Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

vegaossorio@arqueologicas.com.ar

La Comisión de Exploraciones Arqueológicas, es una entidad subvencionada por la Compañía Internacional Planetarios.com Esta Comisión tiene como objetivo principal demostrar, sin lugar a dudas, la presencia de Corrientes Civilizatorias no amerindias en América Precolombina. Esta obra tiene todos los derechos reservados. Podrá ser mencionada y o reproducida parcial o totalmente, pero nombrando la autoría y a esta página web como mínima cortesía requerida

Click for detail
Total 78487
Argentina 26098
Peru 8588
Mexico 8287
Spain 6615
Untd States 6475
Chile 5879
Colombia 3970
Ecuador 1976
Bolivia 1327
Venezuela 1319
Other country 7953
OnLine 4